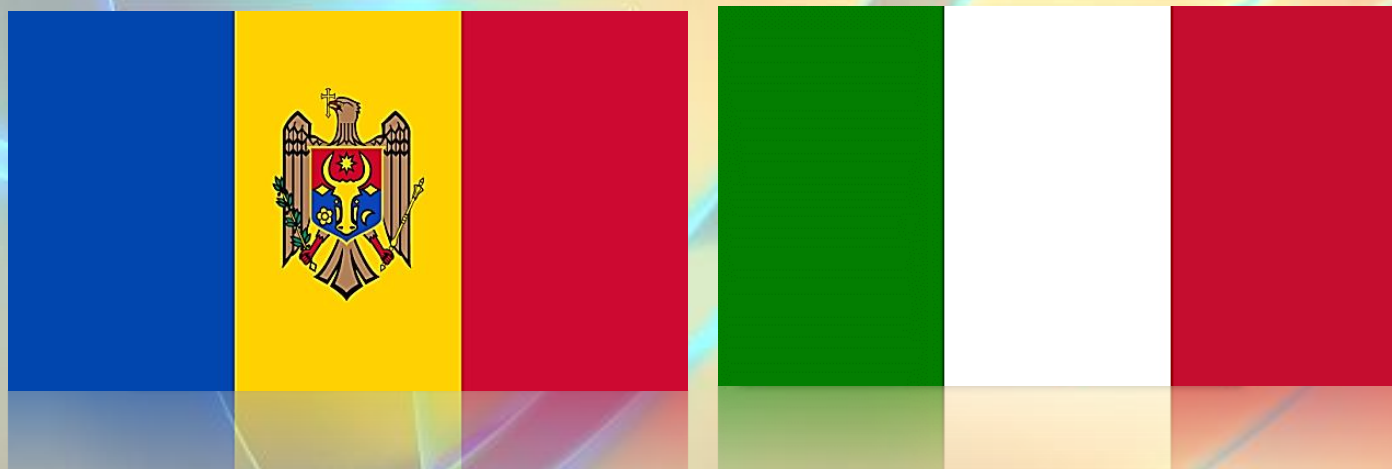


Moldbrixia news



Notiziario dell' Associazione MOLDBRIXIA

Numero 16 - 2017

SĂRBĂTORI
FERICITE!

BUONE
FESTE!



La comunità moldava sulle strade della storia del Museo Santa Giulia - Brescia





**Asistență în obținerea actelor de stare civilă în R. Moldova
Traducere, legalizare și apostilare a documentelor
Depunerea dosarului de obținere a cetățeniei italiene**



**Servicii pentru cetățenii Republicii Moldova în Italia
Profesionist în domeniul migrației - 327 1640276**

Oleg Josanu email: oleg.josanu @ libero.it

TRAVEL AGENCY
AIR GLOBAL TRAVEL



Bilete de avion la cele mai avantajoase preturi!

Verona - Chisinau
Bologna - Chisinau
Venezia - Chisinau
Contactati: 320 0942422

Milano - Chisinau
Bergamo - Chisinau
Contactati - 380 4616697



Contacte:

mob: 320 0942422
380 4616697
fax: 045 595 999

email: turismo@airglobaltravel.it
biglietti@airglobaltravel.it

site internet: www.airglobaltravel.it

Adresa:
Verona, Vicolo Volto Cittadella N° 8a

Prestări operative



Recent a fost lansat portalul www.consultexpert.md.

Acesta este o platformă interactivă, unde orice persoană fără a părăsi casa și fără a pierde din timp și bani, poate găsi pe acest site un profesionist pentru ași soluționa rapid problema.

A. Oferim asistența și ajutor cetățenilor Republicii Moldova, care sunt în afara țării, în obținerea diferitelor acte: certificate de la Starea Civilă, cazier juridic, extrase din Registrul de Stat etc.;

B. Reprezentarea persoanelor în toate instituțiile publice a Republicii

Moldova, inclusiv Ministerului Tehnologiei Informației și Comunicațiilor, Ministerul Afacerilor Interne, Ministerul Afacerilor Externe și Integrării Europene, Serviciul Consular, Arhiva Națională, în organele cadastrale etc.;

C. Rectificarea actelor primite;

D. Altele.

Pentru persoanele, care se adresează din numele Asociației Moldbrixia din Brescia veți avea posibilitatea la un discount suplimentar pentru servicii.

Editoriale

Uite bradul, nu e bradul

Lilia Bicec



Imaginea din poză e una recentă, primită de la Chișinău. E vorba de bradul de Crăciun! Imaginea acestuia a stârnit atâta zarvă încât a fost imposibil să nu ajungă peste mări și țări. Am privit cu oroare și eu bradul scheletic (grație unor postări din Moldova), și m-am crucit cum poate fi schilodit un brad verde și falnic, apoi transformat într-un instrument politic.

Nu știu cine purta și poartă vina - primăria interimară a orașului sau șoferul care a condus camionul, dar cuiele de metal bătute cu brutalitate în tulpină semănau cu o adevărată maltratare. Îmi imaginez comentariile "verzilor" despre acest gest. Credeam că doar la noi, la moldovenii, e posibil așa ceva, dar... La câteva zile, la Roma, s-a încins ca un tornadă o discuție despre bradul care a apărut în piața romană jerpelit și despuiat, ca un frate geamăn a celui din Moldova. Și aici, ca și la Chișinău, bradul "veșnic verde" a aprins spiritele învinuind-o pe primăria (ce coincidență! Tot primăria...), cerându-i-se socoteală pentru orice ram pleostit și nu doar din acest an, dar chiar și din cei trecuți. Să nu te amuze o asemenea coincidență? Asta e! Cine a zis că nu avem similitudini cu italienii, a greșit amarnic. Avem multe în comun, în deosebi când nu vedem bârna din ochiul nostru, dar vedem paiul din ochiul

altuia... Și totuși, azi, în ajunul Crăciunului, spiritele s-au potmolit și lumea bună se pregătește de sărbători. Fiecare încearcă să rostească și chiar să facă gesturi de caritate. Majoritatea încearcă să fie mai buni, mai iertători și mai cumpătați. Deci, indiferent de ce fel de pom de Crăciun vom avea, unde vom fi și cu cine, important este să ne bucurăm de sărbători alături de cei dragi, să nu uităm de cei mai triști și să avem parte de sănătate și bucurii. La mulți ani, Dragi Cititori, prosperitate în casele voastre, bucurii din partea celor dragi și numai bine în anul care vine. La mulți ani!



Sommario

Pag. 3



Uite bradul, nu e bradul



Pag. 5

Ambasadoarea Stela Stîngaci decorată

Pag. 6



Crăciun Fericit!



Pag. 7

Știri utile

Pag. 8



Punto di Contatto



Pag. 9

Moldova terra di frontiera



Pag. 10



Moldovenii in Italia



Pag. 12

Moldova vera

Pag. 13



Știri utile



Pag. 14

Integrare attraverso la cultura

Pag. 16



Știri utile



Pag. 17

Semnificația Crăciunului

Pag. 18



Alla scoperta di Chișinău

Ambasadoarea Stela Stîngaci decorată cu Ordinul Marea Cruce pro Merito Melitensi al Ordinului Suveran Militar de Malta



News

La 11 decembrie curent, Ambasadoarea Stela Stîngaci a fost decorată cu Ordinul Marea Cruce pro Merito Melitensi al Ordinului Suveran Militar de Malta, în semn de înaltă apreciere a contribuției sale la dezvoltarea relațiilor bilaterale și promovarea activă a inițiativelor social-umanitare.

Distincția a fost înmănată, în cadrul unei ceremonii solemne, de Locotenentul Marelui Maestru, Frà Giacomo Dalla Torre del Tempio di Sanguinetto. Mulțumind pentru aprecierea acordată, Stela Stîngaci a exprimat grațitudine pentru asistența oferită și realizarea pe parcursul anilor a mai multor proiecte sociale și de caritate în Republica Moldova de către Ordinul Suveran de Malta.

Ordinul Marea Cruce pro Merito Melitensi, instituit în 1920, este o înaltă distincție a Ordinului Suveran Militar de Malta și se conferă persoanelor care aduc onoare și prestigiu Ordinului de Malta.



Il giorno 11 dicembre, l'ambasciatrice della Repubblica di Moldova Stela Stîngaci è stata decorata con la medaglia della grande croce dell'ordine sovrano di Malta, in segno di alta valutazione del suo contributo allo sviluppo delle relazioni bilaterali e alla promozione attiva delle iniziative sociali umanitarie. La riconoscenza è stata consegnata nell'ambito di una cerimonia solenne, dal gran maestro, Frà Giacomo Dalla Torre del Tempio di Sanguinetto. Ringraziando per la riconoscenza, l'Ambasciatrice ha espresso grațitudine per l'assistenza offerta e per la realizzazione di numerosi progetti sociali e di beneficenza nella Repubblica di Moldova da parte dell'ordine sovrano di Malta. L'ordine della grande croce pro merito di Malta, istituito nel 1920, è un'alta riconoscenza dell'ordine sovrano di Malta conferito alle individualità che generano onore e prestigio all'ordine di Malta. I rapporti diplomatici tra la Repubblica Moldova e l'ordine sovrano di Malta sono stati avviati il 5 maggio 2001 e attualmente l'ordine ha 133 missioni diplomatiche nel mondo, un'agenzia di aiuti umanitari e 33 corpi nazionali Volontari, enti di beneficenza e progetti sociali in più di 120 Paesi, compresa la Repubblica di Moldova. Stela Stîngaci è il primo ambasciatore della Repubblica di Moldova presso l'ordine sovrano di Malta.

Sursa: <http://irepi.com>



Relațiile diplomatice între Republica Moldova și Ordinul Suveran Militar de Malta au fost stabilite la 5 mai 2001. În prezent Ordinul are 133 misiuni diplomatice în lume, o agenție de ajutor umanitar și social internațională și 33 de corpuri naționale de voluntari, desfășurând misiuni caritabile și proiecte sociale în peste 120 de țări, inclusiv în Republica Moldova.

Stela Stîngaci este primul Ambasador al Republicii Moldova pe lângă Ordinul Suveran Militar de Malta.



Sito ufficiale del Sovrano Militare Ordine di Malta
<https://www.orderofmalta.int/it/ordine-di-malta/>

”Poporul care stătea în întuneric a văzut lumină
mare și celor ce ședea în latura și umbra morții
lumină le-a răsărit peste ei.”
(Mt. 4, 16)

Ori de câte ori se anunță că vine cineva într-un oraș sau într-o familie, oamenii se întreabă: Cine este cel ce vine? Pentru ce vine și cum trebuie să ne pregătim, ca să-l primim cum se cuvine? O asemenea întrebare este firească și pentru noi acum, când ne pregătim să sărbătorim venirea în lume a Domnului nostru Iisus Hristos. Cine este Cel ce vine întru numele Domnului? Pentru ce vine la noi și cum se cuvine să ne pregătim pentru primirea Lui? Răspuns la aceste întrebări aflăm în Sfânta Scriptură: „Acesta este Cel făgăduit de Dumnezeu că va veni să zdrobească capul șarpelui” și să ne împace cu Tatăl Ceresc (Fac. 3, 15)

Privind peste veacurile viitoare, patriarhul Avraam îl numește: „Împăciuitorul Căruia se vor supune popoarele” (Fac. 49, 10).

Moise îl numește „Prooroc” mare (Deut. 18, 18), iar David îi spune: „Preot în veac, după rânduiala lui Melchisedec” (Ps. 109, 4).

Proorocul Izechiel îl numește ”păstor” (34, 23), iar Daniil îl numește ”Sfântul Sfinților” și prevestește cu multă precizie când va veni (Dan. 9, 24-27).

Cel ce descrie, ca un martor ocular, viața Mântuitorului – deși a trăit înainte de venirea Lui în lume cu aproape nouă sute de ani – este Proorocul Isaia. El îl numește: ”Înger de mare sfat, Sfetnic minunat, Dumnezeu tare, biruitor, Domn al păcii, Părinte al veacului ce va să fie” (Is. 9, 5).

Proorocul Agheu spune despre Iisus că va ”umple Biserica (templul) de mărire” (2, 7).

Cel din urmă Prooroc, Sfântul Ioan Botezătorul, văzându-L pe Iisus venind la râul Iordanului să se boteze de la el, a zis: ”Iată Mielul lui Dumnezeu, Cel ce ridică păcatul lumii” (In 1, 29).

Așadar, ne bucurăm la Crăciun fiindcă vine la noi Însuși Mântuitorul și Îndreptătorul vieții noastre.

El este Oaspetele divin pe Care L-a așteptat omenirea veacuri de-a rândul.

Este singurul Care a adus împăcarea cu Dumnezeu și Cel ce ne poate ajuta să ne îndreptăm viața.

De la nașterea Sa în ieslea sărăcăcioasă din peștera friguroasă a Betleemului și până la înălțarea la cer, Domnul nostru Iisus Hristos a lucrat pentru mântuirea oamenilor.

El a spus: ”Veniți la Mine toți cei osteniți și împovărați și Eu vă voi odihni”.

El singur poate lua de pe inima noastră povara păcatului. În ochii Săi nu s-a văzut niciodată flacăra urii.

De pe buzele Sale nu s-au rostit cuvinte de ocară.

Inima lui n-a fost atinsă de învinovățirea păcatului.

El a fost întru totul desăvârșit. În minunile Sale n-a fost nimic înspăimântător, nimic spectaculos.

Ele au fost făcute nu ca să-și arate puterea Sa dumnezeiască, ci din dragoste nesfârșită pentru oameni.

Biserica ne învață să cântăm spunând, la prezent:

” Hristos se naște, măriți-L.

Hristos din ceruri, întâmpinați-L.

Hristos pe pământ, înălțați-vă”.

Să alungăm din inima noastră toată răutatea, toată vrajba și ura dintre noi și să ne îmbrăcăm în haină de sărbătoare duhovnicească, ca să sălășluim între noi mărirea lui Dumnezeu, pacea și buna înțelegere. Să facem din inima noastră un Betleem cald și primitiv și să-L chemăm pe Pruncul Iisus, zicând:

”Vino, Doamne Iisuse Hristoase, Mântuitorule!

Alungă de la noi pe tot vrăjmașul și pizmașul. Împacă viața noastră, Doamne. Miluiește-ne pe noi și lumea ta și mântuiește sufletele noastre ca un bun și de oameni iubitor”. ”Doamne, la cine ne vom duce? Tu ai cuvintele vieții celei veșnice. Și noi am crezut și am cunoscut că Tu ești Hristosul, Fiul Dumnezeului Celui viu ” (In 6, 68-69). Amin!

Crăciun Fericit!

Cu prețuire și atitudine frățească pentru voi toți,
Preot Ion Cîrlan

Brescia, via della Badia 84. Tel. +39 3898492001



Lansarea apelurilor de proiecte din cadrul Programului Operațional Comun

România-Republica Moldova

2014 – 2020

PROGRAMUL OPERAȚIONAL COMUN
ROMÂNIA-REPUBLICA MOLDOVA
2014-2020



Pe data de 20 decembrie 2017 au fost lansate apelurile de propuneri de proiecte pentru Programul Operațional Comun România-Republica Moldova 2014 – 2020, cu termen de depunere de 4 luni și 15 zile calendaristice, atât pentru proiecte „hard”, cât și pentru proiecte „soft”.

Primul apel de proiecte se adresează proiectelor „hard” (proiecte a căror componentă de infrastructură depășește un milion de euro) și va avea o alocare financiară totală disponibilă de 32 500 000 euro.

Cel de-al doilea apel, destinat proiectelor „soft” (proiecte care nu includ o componentă de infrastructură sau a căror componentă de infrastructură are o valoare mai mică de un milion de euro) va avea o alocare financiară disponibilă de 16 102 160 euro. Totodată, rata de cofinanțare trebuie să fie de cel puțin 10% din totalul costurilor eligibile ale proiectului.

Potențialii beneficiari ai acestor apeluri de propuneri de proiecte sunt: persoane juridice non-profit de tipul: autorități publice locale, organizații non-guvernamentale, instituții educaționale, organizații

Știri utile

de cercetare, instituții culturale, alte organizații relevante, având sediul în aria programului (România – județele Botoșani, Iași, Vaslui, Galați, și Republica Moldova – întreg teritoriul).

Evenimentele de informare și sesiunile de instruire pentru potențialii aplicanți vor fi organizate de către Cancelaria de Stat în colaborare cu Secretariatul Tehnic al Programului în perioada februarie - martie 2018, iar detalii cu privire la data și locul desfășurării acestor evenimente de informare vor fi anunțate în timp util pe pagina programului:

<http://www.ro-md.ro-ua-md.net/apeluri/apeluri-deschise/>

și a Cancelariei de Stat: <http://cancelaria.gov.md/>.

Pentru descrierea detaliată a apelurilor de propuneri de proiecte, inclusiv regulile de eligibilitate și depunere, precum și pentru mai multe informații privind procesul de selecție, accesați Ghidul Aplicantului care poate fi descărcat de pe website-ul programului sau accesând următorul link: pentru proiecte „hard”:

<http://www.ro-md.ro-ua-md.net/apelul-1-proiecte-hard/>

pentru proiecte „soft”:

<http://www.ro-md.ro-ua-md.net/apelul-2-proiecte-soft/>

Pentru detalii puteți contacta persoanele din cadrul Oficiului pentru Programele transfrontaliere din cadrul Cancelariei de Stat la numărul de telefon 022250411 și e-mail: catalina.arghir@gov.md, tatiana.udrea@gov.md.



PUNTO DI CONTATTO

Punti di contatto è il progetto sociale riguardante un Centro estivo socio-educativo per minori, promosso dalla Fondazione Alleanza del RnS Onlus, rivolto ai bambini e ai ragazzi dai 6 ai 16 anni. Tale progetto si innesta nella più ampia missione nella Repubblica Moldava che il Rinnovamento nello Spirito Santo anima dal 2002 in collaborazione con la diocesi di Chişinău. L'iniziativa nasce in collaborazione e su sollecitazione della parrocchia di Bălţi (Parrocchia Romano Cattolica dei Sfinţi Arhangheli diretta da Pr. Jacek Puć) che, già nel 2014, ha visto una prima esperienza replicata poi nel 2015. Questa iniziativa vede crescere le adesioni dei ragazzi di anno in anno: nel 2015 i partecipanti erano 40, nel 2016 erano 80, quest'anno il numero dei partecipanti è salito a circa 100 tra bambini e ragazzi. Per due settimane due équipes di volontari, tra cui educatori professionali e insegnanti, hanno guidato circa 100 bambini e ragazzi dai 6 ai 16 anni provenienti dalle varie zone della città di Bălţi e dei suoi dintorni, in un vero percorso di crescita umana che ha avuto come tema centrale i temi ispirati dall'enciclica Laudato si: divisi in fasce di età, attraverso strumenti diversificati quali il gioco e l'attività motoria, il sostegno scolastico, la lettura, i laboratori espressivi e teatrali, laboratori creativi, in un ambiente ad alta densità educativa qual è quello della parrocchia, è stata offerta loro la meravigliosa opportunità di stare insieme ai



coetanei e vivere forti esperienze di amicizia, fraternità, solidarietà, gratuità. L'iscrizione e la partecipazione al Centro sono state libere e gratuite. Sono stati fatti anche piccoli corsi di italiano per i bambini moldavi. Come già accennato, le attività del Centro Estivo nell'anno 2017 si sono ispirate alla Lettera enciclica di Papa Francesco Laudato si. Attraverso attività di gruppo, giochi, laboratori, racconti di storie, video ed escursioni i bambini e i ragazzi hanno fatto un percorso di approfondimento sui temi legati all'ambiente, all'ecologia integrale e sulla "cura della casa comune" e perché le nuove generazioni, adeguatamente educate, siano i primi protagonisti di nuovi stili di vita, di produzione e di consumo. In ogni giornata è stata affrontato un tema diverso e sviluppato con diverse modalità. "Punto di contatto" si pone come piccolo segno di solidarietà e aiuto in una zona povera e difficile, provando a contrastare in maniera attiva la povertà educativa e il vuoto relazionale particolarmente diffusi in Moldavia. Un piccolo gesto per "generare speranza" partendo dai più piccoli, dai poveri. Il Progetto vuole crescere di anno in anno e arrivare a coinvolgere, attraverso i bambini, anche i loro genitori e le famiglie, attraverso attività loro dedicate.



punto
di
contatto

PROGETTO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE ALLEANZA DEL RNS ONLUS



Scegli di adottare una **FAMIGLIA** o un **SACERDOTE** in **MOLDOVA**

Con soli **€10** al mese potrai offrire un aiuto concreto per raggiungere la cifra di **€50** che saranno destinate ad una famiglia o a un sacerdote in Moldavia.

IBAN IT 02 B 06285 03203 CC1027485330

Intestato a Associazione Rinnovamento nello Spirito Santo Banca Carim

Bollettino Postale: CC. n. 97329007 *Intestato a Associazione Rinnovamento nello Spirito Santo*

Per informazioni sul Progetto rivolgersi alla Segreteria del RnS

e-mail adozione@rns-italia.it

Puoi anche iscriverti sulla **news letter** del nostro sito www.rns-italia.it



MOLDOVA

TERRA DI FRONTIERA

Storia e storie

La Repubblica di Moldavia o semplicemente Moldova è la 'porta dell'Est-Europa' catalogata come l'area più povera in seno all'Europa e con il più alto tasso di emigrazione. Questa regione ha una tradizione agricola fin da epoche antichissime, ma dopo la caduta del Muro di Berlino l'emigrazione incessante che ha ridotto di un terzo la sua popolazione fa oggi sentire il suo peso soprattutto nella popolazione dei villaggi rurali. Il PIL e l'indice di sviluppo umano sono i più bassi d'Europa. L'agricoltura e l'industria alimentare contribuiscono per circa il 40% del PIL, ma l'economia del paese è ancora sostenuta in larga parte da aiuti internazionali strutturali e per il 50% dalle rimesse degli emigranti. La crisi economica sta facendo scricchiolare le basi di questa realtà che ha offerto una certa sicurezza economica sino ad ora. Negli ultimi anni, siccità ed inondazioni sono emergenze ricorrenti, anche a causa di cambiamenti climatici, che rendono più precarie le condizioni di vita di un popolo, reso ancor più vulnerabile per essere tra i meno tecnologicamente avanzati.

Eppure questa regione a ridosso del fiume Dnestr (italianizzato, Nistro) ha avuto una notevole importanza protostorica e storica per aver visto nascere, favorita da condizioni climatiche, una delle più avanzate civiltà tardo-neolitiche e per essere stato un punto di partenza di popolazioni barbariche che hanno influito sul declino dell'impero romano d'occidente. La regione sta oggi vivendo un nuovo periodo di rilevante importanza come spartiacque nei rapporti tra due Europee divise più che da problemi ideologici, da problemi politici ed economici.



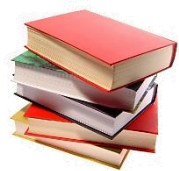
La storia della civiltà riconosce a questa regione un ruolo di preminenza come crocevia di culture ed etnie diverse, che ha visto da sempre il passaggio in questo territorio di frontiera di continui flussi migratori. I cambiamenti climatici sulla Terra, dall'era post-glaciale ai nostri giorni, hanno fortemente influito sugli insediamenti e sulle migrazioni umane condizionandone le condizioni di vita.

Nel IV secolo i Goti, popolo di stirpe germanica, si separarono tra loro in Visigoti, o Goti d'Occidente che si insediarono nella parte destra del Nistro e Ostrogoti, o Goti d'Oriente, che occuparono territori nella parte sinistra del fiume [Peter J. Heather, *The Goths*, Blackwell Publishing]. Il fiume Nistro ha sempre rappresentato un importante confine naturale, che pur non essendo invalicabile, ha costituito storicamente una linea divisoria, tra insediamenti potenzialmente difendibili e altri in balia perenne delle scorribande di popolazioni barbariche, in particolare nei primi secoli dell'impero romano. La ricerca di territori più grandi e più ricchi, per sfamare una popolazione accresciutasi nei precedenti periodi di benessere, la nuova carestia che li affamava, indussero spostamenti che presero, agli occhi del mondo romano, il carattere di invasioni. Lo storico Iordanes, storico bizantino del VI secolo di origine gotica, sottolinea che solo perché affamati e accantonati in un piccolo territorio con poche risorse, i Visigoti presero le armi contro i Romani. Gli spostamenti che all'inizio del V secolo proiettarono i barbari sul mondo romano, si configurano come vere migrazioni di popoli. Nel 405-406 queste popolazioni germaniche vennero spinte in avanti dagli Unni che avevano invaso l'Europa, provenienti dalle steppe del Nord-Est asiatico. Alarico, divenuto re dei Visigoti nel 395, servì prima fedelmente l'imperatore Teodosio I a capo dell'avanguardia del suo esercito costituita da truppe visigote ma non ottenne il grado di *magister militum* (generale) dell'esercito romano che gli era stato promesso. Dopo che i Romani violarono i patti con i Visigoti, Alarico, nel giugno 410, tenne in sua custodia Galla Placidia, la sorella dell'imperatore Onorio e spazientito, marciò su Roma: il 24 agosto 410, la prese e la saccheggiò (Sacco di Roma) per tre giorni.

Teodorico, re degli Ostrogoti (Teodorico, detto il Grande) varcò le Alpi orientali nel 489 con al seguito un esercito di circa 100.000 Goti e dopo 5 anni di scontri, dette inizio al dominio degli Ostrogoti in Italia, dominio che rappresentò un lungo periodo di pace e stabilità. Teodorico divenne re d'Italia dal 493 al 526, secondo dei re barbari di Roma, e al contrario di Alarico, re dei Visigoti, che pure aveva occupato l'Italia all'inizio del V secolo, viene ricordato come una figura storica importante per il suo buon governo nel corso del suo lungo regno.

Giordano Cevolani - Scienziato,
Research Director presso National Research Council of Italy

Nella foto: Cartina che mostra la migrazione dei Visigoti, tra la fine del IV e l'inizio del V secolo che partono dalla Moldova.



MOLDOVENII in ITALIA

Peste două treimi din numeroasa comunitate a moldovenilor din Italia o constituie femeile. Majoritatea sunt angajate în activitățile de asistență familială, o muncă care implică mari sacrificii și efort.

Fenomenul migrației feminine din Republica Moldova spre Italia a avut și are un impact social, economic și cultural semnificativ atât în țara de origine, cât și în cea de destinație. În pofida acestui fapt, rămâne încă puțin studiat și înțeles.

Meritul studiului pe care îl face Tatiana Nogailic în cartea *Moldoveni in Italia* este de a ilumina acest fenomen de amploare și de a-l aborda într-o manieră cuprinzătoare și aprofundată, în toată complexitatea sa. Cartea *Moldoveni in Italia* este o lucrare inedită, cu un bogat material factologic și statistic, imprimată de trăirile și experiența personală a autoarei, cu certitudine interesantă și utilă pentru a înțelege mai bine și a căuta soluții pentru multiplele probleme pe care le generează migrația feminină.

Autoarea vine cu sugestii și concluzii relevante despre rolul asociaționismului printre femei, ca forme de agregare care facilitează socializarea, informarea reciprocă, conștientizarea drepturilor și a obligațiilor, integrarea în societatea țării-gazdă și, totodată, menținerea legăturilor cu țara de origine.

Adresez sincere felicitări autoarei Tatiana Nogailic pentru această reușită și, mai cu seamă, pentru faptul că multe dintre recomandările și concluziile pe care le face le-a tradus deja în fapte frumoase. Merită tot respectul și recunoștința noastră pentru angajamentului său ferm în dezvoltarea asociaționismului, a voluntariatului, a cetățeniei active, aducând astfel o contribuție valoroasă la creșterea calitativă și la consolidarea comunității noastre din Italia și nu numai.

Libreria

Tatiana Nogailic

MOLDOVENII ÎN ITALIA

**GLOBALIZAREA, EFECTELE MIGRAȚIEI
ȘI ASOCIEREA DIASPORALĂ**



Pret: Moldova - 100 MDL / Italia - 5 EUR
Destinate Activităților Umanitare ale Asociației AssoMoldave
Saranno destinate alle attività Umanitarie di AssoMoldave

Cartea de față cuprinde un studiu care s-a născut din necesitatea de a înțelege mai profund parcursul efectuat de moldovențele emigrante în Italia, efectele migrației, condițiile de supraviețuire într-un mediu străin, precum și rolul asociațiilor formate de aceste femei. M-am axat asupra rolului femeii-emigrante din Moldova, în mod special al celor care fac munca de îngrijitoare, menajeră, baby-sitter, fiindcă sunt activități deosebite prin caracteristicile sale, dar și prin efectele pe care le au asupra psihicului migratorilor.



Stela Stîngaci Ambasador Extraordinar și Plenipotențiar al Republicii Moldova în Italia

Inițial, interesul meu pentru persoanele emigrate a fost determinat de propria-mi experiență de îngrijitoare. Mereu m-am întrebat, de ce un asemenea fenomen cu impact puternic pentru emigranți, pentru familiile lor, dar și pentru Republica Moldova, a fost neglijat pentru o lungă perioadă de mass-media, de forțele politice, de cercetătorii științifici, de instituțiile de stat, de ONG-urile naționale și internaționale? Asociațiile comunității moldovenești reprezintă un suport pentru imigranți, iată de ce în capitolul trei, am încercat să analizez capacitatea asociațiilor de a fi un factor de agregare a comunității din diasporă și în același timp

un canal de comunicare cu societatea gazdă.

Printr-un chestionar trimis liderilor de asociații, am examinat cât de bine sunt organizate și structurate astfel de asociații, în ce măsură colaborează cu administrațiile teritoriale, dacă au acces la finanțări și dacă dezvoltă proiecte care să consolideze integrarea.

Un „trai bun” sau o „viață bună” departe de casă, înseamnă a trăi cu un sentiment puternic al comunității de înfrățire, completându-se reciproc, împărțind cultura și valorile naționale, fără a intra în competiție, trăind în pace și armonie cu cei din jurul nostru.

Cartea poate fi solicitată la următoarele adrese
"AssoMoldave" - Tatiana Nogailic

e-mail: assomoldave@gmail.com

Tel. WhatsApp e Viber: [3294754598](tel:3294754598)



<http://twitter.com/assomoldave>

<http://issuu.com/tatiananogailic>

<http://ok.ru/profile/338635781976>

<http://assomoldaveroma.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/AssoMoldave>

<https://www.facebook.com/Nogailic.Tatiana>



MOLDOVA VERA

Arte

Mihai Ungureanu è un giovane talentuoso artista moldavo che firma i suoi quadri con lo pseudonimo di MiHU. Studente presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, ha tenuto recentemente un'importante mostra a Chişinău dal titolo *Mândră, maci şi spicu' de grâu*.

A detta dell'artista, a Chişinău sono nate le prime opere legate ai temi del Paese e della natura. Esse riflettono la visione ideale della Moldova secondo Mihai.

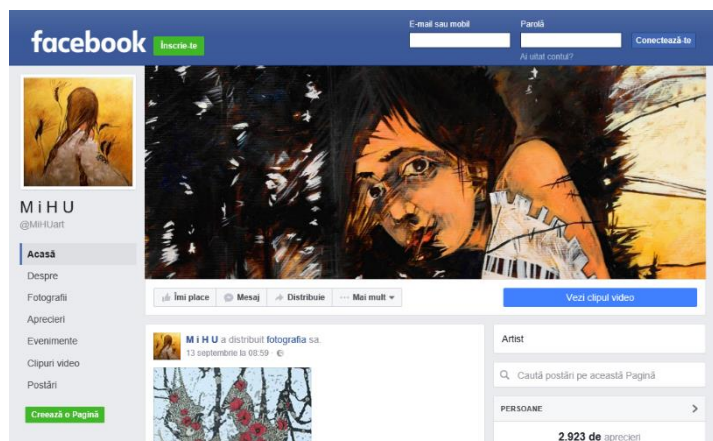
La maggior parte delle persone percepisce di questo Paese, in gran parte ancora rurale, il degrado e l'arretratezza mentre l'artista guarda al villaggio come qualcosa di incontaminato, autentico e genuino come le ragazze che compaiono nelle sue opere. Queste vogliono essere portatrici di un messaggio di luce, di veridicità, in armonia con la natura, che possa destare il nostro senso del bello e del vero sopiti.

La natura è uno dei grandi protagonisti nelle opere di Mihai. L'originalità dei lavori è garantita dall'acceso cromatismo degli stessi e dai tratti delicati, quasi sfumati, delle figure.

Anche la tecnica pittorica usata riflette il pensiero artistico di dell'artista. Egli infatti realizza le proprie opere senza solventi, a secco. Grigorescu, Luchian e Corneliu Baba, vengono annoverati tra gli artisti preferiti di Mihai.

Ricordiamo che Grigorescu, tra l'altro, è stato anche autore di opere raffiguranti temi rurali, sottolineando con la propria arte l'aspetto bello e positivo della vita semplice del villaggio e della campagna.

Le opere possono essere acquistate sulla pagina Facebook dell'artista: <https://www.facebook.com/MiHUart/>



Stefano Mari

Mândră, maci şi spicu' de grâu - Piesa XLVIII
40/60 cm, ulei, pânză
MiHU.2016



Consulatul General al Republicii Moldova la Milano

Știri utile

Sărbători oficiale (pe durata cărora instituțiile naționale nu prestează servicii):

1 ianuarie - Anul Nou

6 ianuarie - Botezul Domnului

13-24 februarie - perioada carnavalurilor (datele variază pentru diferite regiuni ale țării)

aprilie-mai (data variază) - Sfintele Sărbători de Paști

25 aprilie - ziua eliberării de sub dominația fascistă

1 mai - Sărbătoarea Muncii

2 iunie - Ziua Națională a Italiei (ziua proclamării Republicii)

15 august - Adormirea Maicii Domnului

1 noiembrie - ziua tuturor Sfinților

8 decembrie - ziua Neprihănitei Zămisliri a Sfintei Fecioare Maria

25 decembrie - Crăciunul

26 decembrie - ziua Sfântului Stefan

De asemenea, în multe regiuni și localități ale țării se celebrează sărbători locale

Nu. Pentru a solicita orice serviciu consular, nu este nevoie să faceți o programare prealabilă. Urmează să Vă adresați în zilele de Marți până Vineri, în intervalul orelor:

- depunerea actelor: de la orele 08:30 până la 12:30

- ridicarea actelor: de la orele 15:30 până la 17:00.

Notă: Luni Consulatul nu este deschis pentru public, respectiv nu prestează nici un serviciu consular.

• Mi s-a născut un copil în Italia. Cum pot să-i perfectez acte moldovenești?

Documentarea celor noi născuți în Italia este din 2 etape:

Etapa 1: transcrierea certificatului de naștere din italian în moldovenesc. Pentru realizarea acestei acțiuni, este nevoie de:

- certificat de naștere multilingv emis de comuna italiană pe numele copilului nou-născut, conform Convenției de Viena din 1976 (menționată pe versul certificatului);

- copia buletinelor de identitate ale părinților copilului/sau a pașapoartelor;

- copia certificatelor de naștere a părinților și, după caz, copia certificatului de căsătorie.

Termenul de realizare a transcrierii certificatului de naștere este de până la 45 zile. Acest serviciu este gratuit.

Pentru depunerea cererii de transcriere a certificatului de naștere nu este nevoie de ambii părinți sau prezența copilului. Astfel, un părinte poate solicita de unul singur acest serviciu consular.

Etapa 2: După ce va fi transcris certificatul de naștere, sunteți în drept de a solicita pașaport pentru copil, pentru care urmează să prezentați următoarele acte:

- certificat de naștere moldovenesc al copilului (cel transcris);

- grupa sangvină a copilului;

- certificat de căsătorie a părinților, dacă există;

- un act de identitate valabil al părintelui;

Notă: în cazul în care părinții sunt căsătoriți, este suficient prezența unui părinte la depunerea dosarului, în caz contrar, urmează să se prezinte ambii părinți.

Prezența copilului la etapa 2 este obligatorie.

Întrebări Frecvente - F.A.Q.

• Am nevoie de programare pentru a solicita careva servicii consulare la Consulat?

Integrare attraverso la cultura

Attualità

Oggi, quando scriviamo o pronunciamo la parola integrazione, immediatamente pensiamo al processo d'inserimento di quella moltitudine di persone che migrano dal loro paese d'origine e arrivano in un altro. Parliamo dei migranti, di cui si discute frequentemente in Italia, ma anche nel resto d'Europa, e che per fortuna o per nostra sfortuna, sono ormai tanti, per provenienza, cultura e usanze diverse tra loro. Io personalmente appartengo a quella ondata migratoria che è arrivata dall'Est Europa e più precisamente dalla Moldova o Moldavia.



Ma perché venire proprio in Italia? Perché qui c'era una grande offerta di lavoro, soprattutto come badanti. Questo è dunque il motivo per cui la maggioranza delle persone immigrate dall'Europa dell'Est è composta da donne. Ma cosa succede quando si arriva in un nuovo paese? Finisce la nostra emigrazione? La risposta è no. L'emigrazione non termina con l'entrata in un paese straniero o con il permesso di soggiorno che si riesce ad ottenere, essa

è un percorso senza fine. Da che cosa si inizia dunque? Quali sono gli strumenti e i mezzi per una vera integrazione? Dalla convivenza, naturalmente, dalla conoscenza della lingua ma anche dalla letteratura, dalla storia ecc..., insomma dalla cultura del paese ospitante.

La cultura è l'universale ambasciatrice di tutti i tempi, è proprio lei che ci aiuta a superare ogni ostacolo. Per me personalmente, la cultura è stata certamente la strada principale verso l'integrazione. Questo potrebbe essere certamente dovuto al fatto che di essere una giornalista e scrittrice moldava, che tra le tante cose ho avuto anche la fortuna di essere pubblicata in Italia. Tuttavia questo è accaduto 4 anni fa, mentre io sono arrivata 16 anni fa. Ricordo benissimo come dopo 3 anni dal mio arrivo in Italia ho avuto più di un momento in cui mi sono sentita al margine della società. In questa condizione mentale ed emotiva la prima cosa che ho fatto è stato cercare una scuola che è stata per me l'Accademia Europea di Verona. A dire il vero questa scuola non è stata sufficiente per colmare il mio vuoto sulla cultura italiana, soprattutto perché ero arrivata da un paese dove di Occidente quasi non si parlava, oppure se ne parlava solamente da un punto di vista negativo. Essendo cosciente che l'educazione mi potesse offrire molto di più e che la cultura fosse uno degli elementi per facilitare la mia integrazione ho continuato a cercare altre possibilità e opportunità per familiarizzare con la cultura italiana e con la storia di Brescia, la città in cui attualmente vivo. Ed ecco, 4 anni fa tramite internet ho conosciuto l'Associazione Amici del FAI ed il progetto "Arte – un ponte fra le culture", avviato grazie a Giosi Conti Archetti, presidente dell'Associazione. Si tratta (spero tanto che si tenga anche negli anni a venire) di un corso di formazione per mediatori artistico-culturali. Io ho fatto subito domanda, meravigliandomi del fatto che fosse un corso gratuito. Alle prime lezioni mi sono resa conto che erano presenti esponenti di ben 15 o 17 nazionalità differenti con cui, molto presto, ho stretto amicizia. A mio modesto parere questi corsi sono stati la strada più utile e veloce d'integrazione per noi che abbiamo aderito e frequentato il corso. Non per niente il corso, avviato a Brescia, è stato realizzato -to anche in altre città d'Italia.

Noi, che non siamo italiani, abbiamo avuto la possibilità di comprendere meglio la cultura italiana e la storia bresciana. Il corso “Arte – un ponte fra le culture” ha avuto una continuità molto prolifica. La maggior parte dei mediatori culturali ha partecipato ogni anno alle “Giornate di Primavera”, organizzate dal Fai di Brescia, avendo la possibilità di raccontare la storia della città nelle diverse lingue. Il corso è poi continuato, rafforzandosi sempre di più, grazie anche alla collaborazione tra FAI e Fondazione Brescia Musei, dando ogni anno la possibilità ai cittadini immigrati, interessati a conoscere il patrimonio museale bresciano, di formarsi al fine di condurre poi visite guidate con i propri connazionali, nella propria lingua madre. Il progetto si è poi trasformato in un vero servizio museale permanente, in cui noi mediatori culturali, secondo un calendario annuale prestabilito con i Servizi educativi di Fondazione Brescia Musei, conduciamo, nelle differenti lingue (ucraino, russo, arabo, urdu, spagnolo, portoghese, eccetera) gruppi, di visitatori nel Museo di Santa Giulia nel, Parco archeologico di Brescia romana e nel Museo delle Armi in Castello. Il servizio, inserito nella pubblicazione Museo per tutti, si chiama Incroci e permette di partecipare ad un prezzo agevolato. Un altro progetto, ideato dai Servizi educativi di FBM, molto utile e sempre mirato all'integrazione, a cui hanno partecipato insieme mediatori culturali e operatori museali, è Altri sguardi, altre storie, per la valorizzazione del Museo e delle opere in chiave interculturale. Narrazioni “autobiografiche” in cui vengono interpretati reperti o dipinti attraverso una nuova modalità. Un progetto molto creativo e utile non solo per noi non italiani ma anche per i bresciani, che mira a far conoscere meglio le usanze di altri popoli che vivono in Italia. Nelle narrazioni, che per ora si sono svolte al Museo Santa Giulia, gli attori protagonisti sono migranti insieme a operatori museali autoctoni che intrecciano, attraverso il racconto, la storia dell'opera con le storie personali, in una prospettiva transculturale in cui il rispetto delle diverse culture diventa un elemento di coesione.

La prima narrazione ad esempio ha portato i visitatori lungo le antiche rotte del Mediterraneo, luogo di scambi ed incontro di merci e popoli, specie in epoca greco-romana. Nella narrazione, che ha per sottotitolo Frammenti di vita, alla quale ho partecipato anch'io insieme a Davide Sforzini, operatore museale, è stata raccontata un'altra importante ed interessante storia per i visitatori del Museo. Questa narrazione ha preso il via dalle vicende e l'opera del famoso pittore milanese Giacomo Ceruti, detto il Pitocchetto. Il racconto, a due voci, è stato intrecciato abilmente e con originalità creando un filo rosso che unisce le opere del Ceruti ed il lavoro d'un tempo delle donne moldave, delle loro usanze. In particolare si è voluto porre l'accento sulle serate nelle quali queste donne s'incontravano per filare la lana o preparare il filo per l'ordito. In un'altra narrazione si mettono a confronto le usanze del banchetto rinascimentale con i riti della convivialità nel Marocco di oggi. Quest'anno si è aggiunto il tema universale della festa, che in ogni parte del mondo è un'occasione per unire e condividere gli avvenimenti della vita. Le narrazioni sono diventate inoltre anche delle proposte educative rivolte alle scuole superiori. Questi meravigliosi progetti, dove la cultura è l'elemento cardine verso l'integrazione, hanno dato e daranno frutti duraturi, poiché, ne sono convinta, solo la cultura può produrre una convivenza pacifica ed armoniosa tra i popoli di diverse nazionalità, solo la cultura può insegnarci che il patrimonio culturale dei popoli deve essere tutelato, conservato, ammirato e fruito da tutti, non distrutto come in alcuni periodi della storia passata ma anche oggi, non di rado, in alcuni luoghi nel mondo.

Lilia Bicec



CĂLĂTORIILE MINORILOR. AFLĂ CÎND ESTE NECESARĂ ÎNȘOȚIREA SAU DECLARAȚIA-ACORD A PĂRINȚILOR

Portalul VIZA.md reamintește că minorii au dreptul de a traversa Frontiera de Stat a Republicii Moldova:

1. Numai însoțiți de către unul dintre reprezentanții lor legali (Conform Legii nr.269-XIII din 09.11.94 cu privire la ieșirea și intrarea în RM)
2. Însoțiți de un însoțitor, desemnat prin declarație de către un reprezentant legal (Conform Legii nr.269-XIII din 09.11.94 cu privire la ieșirea și intrarea în RM)
3. În cazul în care minorul pleacă să se domicilieze în străinătate (plecare cu domiciliul permanent) este necesară declarația ambilor părinți, iar în cazul altor reprezentanți legali, în baza deciziei autorității tutelare (Conform Legii nr.269-XIII din 09.11.94 cu privire la ieșirea și intrarea în RM)
4. Minorii care au împlinit vârsta de 14 ani și sînt înmatriculați la studii în alt stat traversează FS în baza DECLARAȚIEI reprezentantului legal, FĂRĂ ÎNȘOȚITOR. (Conform Legii nr.269-XIII din 09.11.94)
5. Minorul care este căsătorit, traversează Frontiera de Stat fără însoțitor și fără declarație de la reprezentant legal (Codul Civil RM)

Documente de călătorie în baza cărora minorilor li se autorizează trecerea Frontierei de Stat:

- Pașaport biometric eliberat pe numele copilului
- Pașaport simplu eliberat pe numele copilului
- Pașaport diplomatic
- Pașaport de serviciu
- Pașaportul valabil al unuia din părinți, cu datele și fotografiile copiilor incluse (cu condiția să fie posibil de efectuat identificarea copilului cu fotografia din pașaport)
- Titlu de călătorie „Pașaport alb” (poate fi folosit doar pentru revenire în Republica Moldova)

Cine pot fi reprezentanții legali ai minorilor

1. Părinții minorului: drepturile și obligațiile reciproce ale părinților și copiilor rezultă din proveniența copiilor, atestată în modul stabilit de lege (în conformitate cu art. 46 al Codului Familiei al Republicii Moldova).
2. Tutore sau curator: Tutela se instituie asupra copiilor care nu au atins vârsta de 14 ani. Curatela se instituie asupra copiilor în vîrstă de la 14 la 18 ani. Tutela și curatela se instituie de către autoritățile administrației publice locale, în baza avizului scris al autorității tutelare (în conformitate cu art.142 al Codului Familiei al RM).
3. Administrația instituției de stat de întreținere și educație: În cazul în care asupra copiilor întreținuți și educați în instituțiile de stat nu este instituită tutela (curatela), obligațiile tutorelui (curatorului) sunt puse pe seama administrației instituției respective (conform art.144 al Codului Familiei al RM).

Știri utile

Despre Declarația-acord

Termenul valabilității declarației:

- Declarația se eliberează pe un termen de cel mult 3 ani (Conform Codului Civil al RM)
- Dacă termenul nu este indicat în declarație, ea este valabilă timp de un an (Conform Codului Civil al RM)
- Declarația eliberată pentru studii în alt stat este valabilă pe o perioadă de un an de studii (Conform art.1(3) al Legii cu privire la ieșirea și intrarea în RM nr.269-XIII din 09.11.94)
- Declarația este nulă în cazul în care nu este indicată data întocmirii (Conform Codului Civil al RM).

În declarație se indică: scopul călătoriei, durata acesteia, țara de destinație (art. 1 al Legii nr.269.).

Declarația poate fi întocmită în limba de stat sau în limba rusă (În conformitate cu art.17 al Legii nr.3465-XI din 1 septembrie 1989 “cu privire la funcționarea limbilor vorbite pe teritoriul Republicii Moldova”).

Reguli de călătorie cu avionul pentru minorii neînsoțiți!

La călătoria copilului minor cu însoțitorii de bord (pe calea aerului) sau cu o altă persoană decît părinții săi (rude, prieteni), vă recomandăm să comunicați din timp companiei aeriene de la care procurați biletul de avion despre faptul că minorul este neînsoțit (pentru a evita orice fel de probleme). Vă recomandăm, în cazul deplasării copiilor minori neînsoțiți, să procurați biletele de la reprezentanții oficiali ale companiilor aeriene.

Agentul, la rîndul sau trebuie să cunoască toată procedura tehnică de emitere a biletului (ATENȚIE: în cazul unor companii se plătește un supliment la bilet)

Declarația-acord pentru însoțitorul de bord ca reprezentant trebuie să conțină lista însoțitorilor de bord ce operează cursa în cauză cît și numele/prenumele/date de identitate a persoanei care va înîlîni minorul la sosire.

În cazul în care minorul e pasager de tranzit, declarația/acord trebuie să conțină și numele/prenumele/datele de identitate a reprezentantului companiei aeriene la punctul de tranzit.

Semnificația Crăciunului pe glob. Cele mai frumoase tradiții

Crăciunul este celebrat ca dată a nașterii lui Iisus, iar de-a lungul secolelor a devenit o sărbătoare a familiei, marcată de obiceiuri precum colindele, împodobitul bradului și darurile Moșului, mult așteptate de copiii din întreaga lume.

Primii creștini nu celebrau nașterea lui Iisus pe 25 decembrie, considerând că aceasta a avut loc în luna septembrie. Și tocmai în 325, împăratul Constantin cel Mare a desemnat oficial Crăciunul ca sărbătoare care celebrează nașterea lui Iisus. De asemenea, el a decis ca duminica să fie "zi sfântă" într-o săptămână de șapte zile și a introdus Paștele cu dată variabilă.

Cu toate acestea, cele mai multe țări nu au acceptat Crăciunul ca sărbătoare legală decât din secolul al XIX-lea. Mai mult de un mileniu, creștinii au sărbătorit Anul Nou în ziua de Crăciun (25 decembrie), în imediata apropiere a solstițiului de iarnă: în Franța până în anul 1564, în Rusia până în vremea țarului Petru cel Mare, iar în Țările Române până la sfârșitul secolului al XIX-lea.

În Statele Unite, Alabama a fost primul stat care a adoptat Crăciunul ca sărbătoare legală, în 1836. Oklahoma a fost ultimul stat, în 1907.

Unul dintre cele mai îndrăgite obiceiuri de Crăciun, colindatul, era pe vremuri interzis. Cel care a decis că muzica este nepotrivită pentru o zi solemnă cum este Crăciunul a fost Oliver Cromwell, care, în secolul al XVII-lea, a interzis colindele.

Colindatul este unul dintre obiceiurile de Crăciun care se păstrează cel mai bine și în satele românești. Pe lângă mesajul mistic, multe obiceiuri practicate în această zi sunt legate de cultul fertilității și de atragerea binelui asupra gospodăriilor.

O altă poveste despre Crăciun, mai puțin cunoscută, spune că, în secolul al VII-lea, călugării foloseau forma triunghiulară a bradului pentru a descrie Sfânta Treime. În jurul anului 1500, oamenii au început să vadă în bradul de Crăciun un simbol al copacului din Paradis și au atârnat în el mere roșii, simbol al păcatului original. În secolul al XVI-lea, însă, familiile creștine au început să decoreze brazii cu

Tradizioni

hârtie colorată, fructe și dulciuri. Dar mai înainte, în secolul al XII-lea, oamenii obișnuiau să atârne brazii de Crăciun în tavan, cu vârful în jos, ca simbol al creștinătății.

În tradiția populară se spune că Fecioara Maria trebuia să-l nască pe fiul lui Dumnezeu și umbla, însoțită de Iosif, din casă în casă, rugând oamenii să-i ofere adăpost. Ajunsă la casa bătrânilor Crăciun și Crăciunoaie, aceștia nu o primesc pentru a nu le "spurca" locuința prin nașterea unui copil conceput din greșală. Ajunsă la capătul puterilor, Maria a intrat în ieslea vitelor, unde au apucat-o durerile nașterii. Crăciunoaia a auzit-o și i s-a făcut milă, astfel încât a ajutat-o în rol de moașă. Crăciun a aflat, s-a supărat și i-a tăiat bătrânei mâinile, apoi, de frică, a fugit de acasă. Crăciunoaia a umplut, cum a putut, un ceaun cu apă, l-a încălzit și l-a dus să spele copilul. Maria i-a zis să încerce apa și când a băgat cioturile mâinilor, acestea au crescut la loc. În altă variantă a poveștii, Maria suflă peste mâinile Crăciunoaiei și acestea cresc la loc.

În ajunul Crăciunului, copiii merg cu colindul și cu Steaua, pentru a vesti nașterea lui Iisus. Originea colindelor, texte rituale dedicate Crăciunului și Anului Nou, nu este cunoscută cu exactitate în istoria românilor. Copiii merg la colindat, la casele frumos împodobite, cântând "Steaua sus răsare" și "Bună dimineața la Moș Ajun!" și alte cântece, și sunt răsplătiți de gazde cu fructe, covrigi, dulciuri și bani.



Sursa: <http://www.gandul.info>

MOLDAVIA

ALLA SCOPERTA DI CHIȘINĂU LA CITTÀ DA GUINNESS

Non in molti sanno che Chișinău, la capitale della Repubblica di Moldavia, detiene un primato. E' inserita infatti nel libro dei Guinness per ospitare le più grandi cantine sotterranee del mondo. Nei circa 250 chilometri di cunicoli sotterranei si trovano più di due milioni di bottiglie, soprattutto di vino rosso locale, spesso tenute da parte per i vip (tra cui, si dice, la regina Elisabetta). Ecco, dunque, che può diventare meta ambita per gli appassionati di enoturismo che possono approfittare delle offerte proposte da volagratis.com. (...)

Il luogo migliore per incominciare il giro della città è la zona centrale, anche se del centro antico rimane ben poco a causa dei bombardamenti.

E' qui che i più famosi parchi cittadini si fronteggiano. Si ammirano la Porta Sacra del 1841, nota anche come Arco di Trionfo; il Parcul Catedralei, ovvero il Parco della Cattedrale dominato dal principale edificio ortodosso, la Cattedrale della Natività di Cristo che si presenta con la torre campanaria del 1836; il Palazzo del Governo, maestoso edificio di fronte alla Porta Sacra, il Palazzo del Parlamento e il Palazzo Presidenziale. Il mercato dei fiori, sul lato nord occidentale del parco, è aperto giorno e notte. Si prosegue alla Gradina Publica Stefan cel Mare si Sfint, il parco pubblico, la cui entrata è dominata da una statua di Stefano il Grande, eroe del paese. Nella parte nord orientale si trova il grande Cinema Patria, costruito dai prigionieri di guerra tedeschi nel 1947 e

Cricova (17 km a Nord di Chișinău)

Cricova è una città della Moldavia, appartenente al Municipio di Chișinău, di 8.700 abitanti nel 2015. La cittadina è nota per ospitare le Cantine di Stato della Repubblica di Moldova che si sviluppano in una serie di tunnel sotterranei profondi tra i 50 e i 100 metri sotto il livello del suolo. Il tour guidato alle cantine si svolge nella prima parte nelle gallerie sotterranee a 100 metri di profondità rispetto alla superficie, a bordo di un trenino elettrico. All'inizio del percorso viene fornito un giubbotto per proteggersi dalle basse temperature (e riprendersi dalla forte escursione termica con l'esterno, dove si toccano i 30°!).

Viaggi



ancora in funzione. Per trascorrere un pomeriggio diverso il Mercato Centrale è una valida alternativa e permette di percorrere la vasta area lungo Str Mitropolit Varlaam. Il tempo che rimane lo si può dedicare ai musei. Al Museo Storico Nazionale sono conservati manufatti provenienti dal complesso archeologico Orheiul Vechi. Molto interessante anche il Museo di Archeologia ed Etnologia, che contiene ricostruzioni di case tradizionali delle varie regioni della Moldavia. Per gli amanti della poesia è d'obbligo fare tappa al Museo Pushkin, situato accanto al cottage in cui il poeta originario della Russia trascorse i suoi tre anni di esilio, dal 1820 al 1823.

Sursa: <http://www.ilsecoloxix.it>

Si attraversano lunghi cunicoli in cui riverbera una fioca luce e dopo un paio di soste in una cantina che conserva uno stuolo di bottiglie di vino prodotto con il classico metodo Champenoise e in una sala di proiezioni, la visita, tra una spiegazione dei processi di lavorazione e l'elenco delle celebrità che hanno qui la propria collezione privata (su tutti risuona il nome di Putin) prosegue fino alla sala delle degustazioni.

<http://www.cricova.md>



Cucina

Cozonac

**Impasto:****1 kg farina bianca 00****1 cucchiaino sale****4 uova****250 gr+2 cucchiaini zucchero****400 ml latte****40 gr lievito fresco****100 gr burro****1 essenza limone****1 essenza vaniglia****Crema:****2 bustine zucchero vanigliato****1 uovo****200 gr noci tritate****5 cucchiaini cacao dolce****Preparazione:**

In una ciotola capiente mettete la farina con al centro il lievito sciolto assieme a un cucchiaino di zucchero, le uova sbattute con un pizzico di sale lo zucchero e il rum. Lavorate la pasta e unite pian piano il latte tiepido in modo da incorporare tutta la farina. Lavorate ancora l'impasto aggiungendo l'olio un poco alla volta fino ad ottenere un composto elastico e morbido. Coprite e mettete in un luogo caldo lasciando lievitare per almeno due ore. Nel frattempo preparate il ripieno: mescolate le noci con lo zucchero, il cacao e il latte e fate scaldare leggermente continuando a mescolare fino a quando assume una consistenza cremosa. L'impasto lievitato si può dividere in 2 o 3 parti a seconda se si vuole avere più strati di ripieno o se si vuole dare al Cozonac una forma di treccia. Mettete i vari strati di impasto e di ripieno in uno stampo da plumcake imburrato e lasciate lievitare ancora in uno posto caldo per circa un'ora. Infornate nel forno preriscaldato a 175° C per 50 minuti, poi effettuate la prova dello stuzzicadenti, se questi esce pulito dal dolce il Cozonac è cotto e potete toglierlo dal forno. Lasciate raffreddare nello stampo per alcuni minuti, poi mettetelo su un tagliere di legno a lasciatelo raffreddare completamente prima di tagliarlo a fette e servirlo.

Sursa: <http://www.buonissimo.org>**DIRETTORE RESPONSABILE**

Lilia Bicec

lililucib@yahoo.it

3880479200

GRAFICA:

Stefano Mari

stefanomari@moldbrixia.eu


MOLDBRIXIA
ASOCIATIA DE PROMOVARE SOCIALA MOLDBRIXIA • BRESCIA
<https://www.facebook.com/Moldbrixia>**SITO:** <http://www.moldbrixia.eu>

• Tutte le collaborazioni sono da considerarsi gratuite e non retribuite. Tutti i diritti di riproduzione e traduzione degli articoli sono riservati. Manoscritti, disegni, foto ed altri materiali inviati in redazione, anche se non pubblicati, non verranno in nessun caso restituiti.

• La responsabilità degli articoli pubblicati è lasciata interamente ai singoli autori: pertanto, considerazioni ed opinioni, anche di carattere scientifico, non investono le responsabilità della redazione.

Sursa: <http://www.unavignettadipv.it>**Dialogo**

Lei: "Tu non mi capisci..."

Lui: "Cosa intendi dire?"

Sincerità

La moglie al marito - "Caro... Tu preferisci una donna bella oppure una intelligente?"

Lui: "Nessuna delle due cara... Ti amo così come sei!!!!"

Intimità

Lui e lei sono a letto la prima notte di nozze: "Cara, sono veramente il primo uomo con il quale tu dormi?"
 "Sì, certo, se ti metti a dormire sì!"

Sorprese

In un ospizio, un vecchietto si avvicina a una vecchietta:

- "Guarda qui, Maria, che roba!"
 dice l'anziano alla donna, mostrando una protuberanza sotto i pantaloni. L'anziana, un po' titubante, ma anche un po' divertita, tocca l'uomo sulla patta:

- "Santo cielo, Armando, ma è durissimo! Cos'è, il Viagra?"
 - "Sì, il tubetto!"

Rîdeți că e gratis

Foștii elevi duc ZdG la școală



Echipa Ziarului de Gardă a lansat campania de abonare a instituțiilor de învățământ din toată R. Moldova la ziare. Fiecare bibliotecă școlară merită să aibă o colecție de ziare, fiecare învățător trebuie să se informeze, fiecare elev poate fi încurajat să citească. Fiecare fost elev poate dona un abonament pentru școala sa.

Acum, abonarea școlilor din orice localitate a R. Moldova se poate face on-line dar și la oficiul poștal, iar poștașii vor duce ziarul în fiecare săptămână direct la școala selectată de abonați.

În paralel, ZdG completează o hartă a școlilor abonate, pentru ca toată lumea să cunoască ce instituții de învățământ sunt abonate și care școală încă nu și-a găsit donatorul de abonament.

ZdG încurajează foștii elevi să își aboneze școala în care au învățat, dar și învățătorii dragi și să anunțati redacția despre abonările realizate, ca să adăugăm numele școlilor pe hartă. La moment, au fost deja abonate 30 de școli: din Romanești, raionul Strășeni, din satele Bușila și Chirileni, raionul Ungheni, din Pojăreni, raionul Ialoveni, Baraboi, raionul Dondușeni, Zăbriceni și Bădrăgii Noi, raionul Edineț, Văratice, raionul Râșcani, Alcedar, raionul Șoldănești, Lalova, raionul Rezina, Baxani, raionul Soroca și Căinari, raionul Căușeni. De asemenea au fost abonate școlile din orașele Strășeni, Ungheni, Cimișlia, Rezina, Edineț, Ialoveni și o școală din orașul Bălți.

Menționăm, că abonarea continuă și se poate face la orice oficiu poștal din R. Moldova, dar și în mod electronic, pe pagina web a Ziarului de Gardă, www.zdg.md, unde abonările se pot face chiar și din străinătate. Toți cei care fac abonamente pot participa și la concursul abonaților ZdG, care oferă mai multe premii.

Dacă cunoașteți un învățător sau un pensionar din localitatea Dvs. care ar vrea să citească ZdG, dar nu are posibilități să aboneze, vă rugăm să ne scrieți datele acestei persoane într-o scrisoare sau la nr. de telefon 022-23-26-33, sau un email la adresa zdg.abonare@gmail.com. Redacția va căuta posibilități pentru abonarea acestora.

La solitudine della neve: Julia, suo marito, i loro due figli. In un contesto troppo difficile da vivere, sarà lei, ex-insegnante moldava, a tentare la salvezza fuggendo verso l'Italia, nella speranza di trovare un lavoro, condizioni di vita più dignitose e forse perfino la possibilità di inviare a casa degli aiuti economici. Quando arriva nel Belpaese, la donna è devastata da ciò che si lascia alle spalle e terrorizzata per ciò che l'attende, soprattutto quando le uniche prospettive possibili sono degradanti ed umilianti. Lei, che ha comunque una personalità forte, fiera ma gentile, potrebbe ritrovarsi a fare la serva in casa di ricchi. Eppure... quando la vita inizia a riassetarsi, lentamente le cose sembrano trovare una nuova collocazione, in modo naturale, quasi giusto. Le persone che incontrerà lungo il suo cammino non saranno tutte spregevoli o distaccate. Perfino a grande distanza dal calore della propria casa e della propria famiglia, Julia riuscirà a trovare conforto e comprensione. Quando il dolore tornerà, lo farà attraverso un canale inaspettato, proprio da parte di chi pensava fosse molto più vicino. Sarà solo la sua forza di donna a portarla oltre ogni ostacolo, verso un domani più luminoso.



VERONICA MOGILDEA

La solitudine
della neve